



1) DIBUJO DEL PAISAJE URBANO

Dibujo del Paisaje Urbano					
Datos básicos					
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos	Clave
III	0	4	0	4	62020
Objetivos	Capacitar al alumno para que exprese conceptos y propuestas de Diseño Urbano y del Paisaje por medio del dibujo de manera clara y precisa, mediante diferentes sistemas de representación donde se reunirá la sensibilidad, la técnica, la escala y las diferentes calidades.				
Temario	Unidades	Contenidos			
	1. Figura Humana y su relación con los objetos	El alumno deberá conocer, analizar y desarrollar el estudio del cuerpo humano y de los objetos para su aplicación en el proceso del proyecto de diseño urbano y del paisaje. La escala como motor de ordenamiento de las dimensiones espaciales, los movimientos y los desplazamientos característicos del entorno. La representación de la figura humana y su proporción en relación a espacios urbanos y arquitectónicos.			
	2. Hombre, espacio objeto	El alumno conocerá, analizará y desarrollará los diferentes sistemas de representación axonométricas que le permita expresar de manera concreta el espacio urbano y su entorno.			
	3. Técnicas de representación y ambientación	El alumno conocerá, aplicará y desarrollará las diferentes técnicas de representación y ambientación que deberá manejar en el proceso de elaboración de un proyecto, contemplando tanto el espacio como el entorno.			
Métodos y prácticas	Métodos	El maestro expondrá el tema del trabajo específico para la carrera de DUP, y solicitará mediante investigaciones previas los alcances de los trabajos, el profesor asesorará todas sus dudas en forma personalizada. Todo el trabajo del alumno deberá ser elaborado en el Taller.			
	Prácticas	Ejercicios a abordar por cada sesión, de manera que permita al alumno trabajar en el taller su aplicación en un proyecto determinado,			
Mecanismos y procedimientos de evaluación	Exámenes parciales	1°.	Examen Parcial 40%, ejercicios específicos, 60%. Valor de la unidad 30%		
		2°.	Examen Parcial 40%, ejercicios específicos, 60%. Valor de la unidad 30%		
		3°.	Ejercicios específicos, 100%. Valor de la unidad 40%		



	Examen ordinario	La suma ponderada de las tres unidades
	Examen a título	Contenido total del curso en un proyecto en base a los contenidos del curso o tema particular
	Examen de regularización	Contenido total del curso en un proyecto en base a los contenidos del curso o tema particular
	Otros métodos y procedimientos	Ejemplificación con trabajos ya elaborados. Investigación en fuentes bibliográficas.
	Otras actividades académicas requeridas	Asistencia mínima por unidad 66%.
Bibliografía básica de referencia		<p>Iglesias G., J. Croquis dibujo para arquitectos y diseñadores. Editorial. Trillas</p> <p>Marin D.L. Hotallerie, Jose Luis. Croquis a lápiz de la figura humana. Editorial. Trillas.</p> <p>Marin D.L. Hotallerie, Jose Luis. Auxiliares de ambientación. Editorial. Trillas</p> <p>Marin D.L. Hotallerie, Jose Luis. Técnicas y texturas en el dibujo arquitectónico. Editorial Trillas.</p> <p>Williams Kirby Lackard. El dibujo como instrumento arquitectónico. Editorial Trillas.</p> <p>Brian . Diseño creado en decoración. Editorial. L:E.DA. Las ediciones del arte</p> <p>Tromac .C. Wang. El dibujo arquitectónico. Editorial. Trillas</p> <p>Tom Parter / Sue Goodman. Diseño técnicas graficas para arquitectos y artistas. Editorial. G. Gilli, México</p> <p>Murray . 1980. Manual de técnicas. Editorial. G. Gilli, Barcelona.</p> <p>Berum. R. 1989. Modo de entender la perspectiva. Editorial. G. Gilli México</p> <p>Vroma. 1987. Arquitectura Perspectiva, sombra y reflejos. Editorial. G. Gilli, México</p> <p>Lorenzo Muradas, Alfredo. 1994. Manual de perspectiva medida. Editorial. Uia, México DF.</p>